**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.14 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК – 5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

**ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

**ПК – 4:** Способен знать нормативно­ правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере

культуры и образования

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: историю и теорию режиссуры

2) Уметь: применять на практике основные элементы системы К.С. Станиславского, определять связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей, и логику действий в предлагаемых обстоятельствах, выстраивать характеры персонажей в общении

3) Владеть: мастерством построения композиций, методами режиссерской работы в рамках своей специализации

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением интерактивных средств.

Семинары: доклады по обозначенной заранее теме, предложенной преподавателем, дополняемые развернутой дискуссией.

Доклад – презентация по теме.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев: посещение лекций – 3 балла; выступление с докладом по теме лекции – 10 баллов; выступление с докладом на семинаре – 8 баллов; доклад-презентация на семинаре – 15 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

- Музыка в системе искусств

- Функции музыки

- Музыка в театре

- Музыка в театрализованном представлении

- Выразительные средства музыки

- Тембр и музыкальные инструменты

- Оркестры и ансамбли

- Персонификация музыкальных инструментов в драматургии

- Режиссёрский анализ музыкального произведения

- Методика анализа музыки на слух

- Звукопись и звуко-изобразительность

- Типология музыкального творчества

- Музыкальный фольклор

- Народная музыка

- Авторская песня

- Фольклор в музыкальном решении праздника

- Профессиональная музыка и её роль в контексте театрализованного представления.

- Современные формы развлекательной музыки

- Клубная музыка

- Дискотека и чилаут

- Музыка New age

- Жанр в музыке

- Жанры народной музыки

- Жанры профессиональной музыки

- Жанр-форма и жанр-содержание

- Жанры простые и составные

- Понятие стиля

- Стиль времени

- Стилистическая тенденция

- Стилистическое направление

- Основные музыкальные стили

- Стиль музыкального произведения

- Национальный колорит музыки

- Музыкальные и внемузыкальные ассоциации

- Программность в музыке

- Звуковая среда театрализованного представления

- Музыкальное решение этюда

- Музыкальное решение номера

- Музыкальное решение отрывка

- Музыкальное решение инсценировки

- Музыкальное решение театрализованного представления

- Создание музыкальной партитуры мюзикла

- Музыкальное решение циркового представления

- Музыкальное решение тематических праздников

- Музыкальное решение фольклорного праздника

- Музыкальное решение концертного шоу

- Музыкальные праздники античности

- Музыка в средневековых праздниках

- Музыка в праздниках Нового времени

- Музыка в карнавале

- Музыка праздников Великой французской революции

- Музыка праздников в России 1920-х годов

- Музыка в современных шоу-программах

- Музыка в синтетических шоу (например, в цирке Du Soleil).

- Работа режиссёра с композитором

- Работа режиссёра с музыкальным руководителем